

Biondi, Giovanni Battista (Cesena). Il quarto libro delli concerti a una, due, tre, & a quattro voci con il basso generale per sonar nell'organo . . . Opera XIII. Venetia, Vincenti, 1611. RISM B2717.

**Title:**

IL QVARTO LIBRO  
DELLI CONCERTI  
A Vna, Due, Tre, & à Quattro Voci  
*CON IL BASSO GENERALE*  
*Per Sonar nell'Organo*  
DI F. GIO. BATTISTA CESENA  
MINOR OSSERVANTE  
Nouamente composto, & dato in luce.  
OPERA XIII.  
[Printer's mark]  
*IN VENETIA,*

---

*Appreffo Giacomo Vincenti. M DC XI.*

**Organ Title:**

BASSO  
*PER SONAR NELL'ORGANO*  
IL QVARTO LIBRO  
DELLI CONCERTI  
A Vna, Due, Tre, & à Quattro Voci  
DI F. GIO. BATTISTA CESENA  
MINOR OSSERVANTE  
Nouamente composto, & dato in luce.  
OPERA XIII.  
[Printer's mark]  
*IN VENETIA,*

---

*Appreffo Giacomo Vincenti. M DC XI.*

**Dedication:**

AL MOLTO ILLVSTRE | SIGNOR MATTEO BIONDI | DA S. ARCHANGELO |  
*Dottore Eccellentiffimi nell'una, ed'altra legge, | & mio Padron offeruandiffimo. | [orn.] |*

*Dal primo giorno, che à dar in luce opere muficali, diedi | principio, fui in pensiero, con  
dedicarle à V.S.M. Illu-|stre di scopirmele, e facrarmele in fatti per fermo, quale | nel  
defio le fono di tanti, e tanti anni; mà, e l'altezza de' tuoi meriti, e la bassezza dell'opere  
mie ogni vie atter|rendomi, per fino ed hora me n'hanno disturbato, e distol-|to, quando  
finalmente caldezza d'affetto, timor ifgombrando, vuole che | doppo la quarta decima mia*

*fatica, questo quarto libro de' musicali miei Con-|certi portando l' Illustre suo nome in  
 fronte, al mondo veder si lascino. Così | li licenzio, sì per acchettare l'appetito mio, sì per  
 fortire il bramate effetto, | che m' accetti, qual mi offero deuotissimo seruo, e sì per  
 renderli sicuri da dē-|ti del Momo, e dalle lingue delli Aristarchi: lei, che d'innata  
 benignità s'a-|dorna, non la debolezza de' Concerti, sì la deuotione mia verfo di lei miran-  
 |do, anzi di questa, che di quelli s'appaghi, e seruita ne resti. E le bacio le ma|ni, con  
 pregarli dal Cielo ogni felicità. Di Brefighella il dì 2 di Aprile 1611. |*

Di V.S. Molto Illustre | Deuotissimo Seruo | F. Gio. Battista Biondi da Cesena. |

## **Index;**

TAVOLA DELLI CONCERTI  
 A VNA, DVE, TRE, ET A QVATRO VOCI  
 DI F. GIO. BATTISTA CESENA.

[column 1]

CANTO SOLO, o Tenore.

MEmento Saluator noster  
 O bone Iesu  
 Audi dulci amica mea

TENORE SOLO, ò Sprano. [*sic*]

VEni dilecete mi  
 O Felix Tenore, o Canto.  
 Gaudent in Caelis. Tenore, o Canto.

BASSO SOLO

CHriste fili Dei viui  
 Veni Sancte spiritus  
 Hodie nobis

A DVE VOCI.

SVrge de luto. Due Canti, o Ten.  
 Salve stella. Tenore, e Canto.  
 O quam suavis Basso, e Can. Teno.  
 Aue virgo Basso, e Canto o Tenore.  
 O fortis Anna Basso, e Canto, o Ten.  
 O Iesu Rex bo. Basso, e Can. o ten.  
 O Iesu dilectissime Due Bassi.  
 Audiui vocem. Due Bassi.

## A TRE VOCI.

IN te Dom. Basso, Teno. o due Can.  
Inclina Domine. Basso con due | Canti, o Tenori.

[column 2]

## SALMI A TRE VOCI.

Dixit Dominus Primi Toni.  
Beatus vir Sexti Toni.  
Laudate Dominum Quinti Ton.  
Magnificat. Sexti Toni.

## A QVATTRO VOCI.

O Maria. Basso, Teno. Alto, e Cā.  
Tota pulc. Due Bassi con due Cā-|ti, o Tenori.  
Ecce sacerdos magnus: Basso, Tenore, | Alto, & Canto, ouer Tenore.

## A Cinque Voci.

Cantate Domino Il Tenore folo nel-|l'Organo, l'altre voci in Capella.

## Salmi à Quattro Voci.

Dixit Dominus. Primi Toni.  
Laudate pueri Quarti Toni.  
Lætatus sum Tertij Toni.  
Nifi Dominus Quarti Toni.  
Lauda Ierusalem Quinti Toni.  
Magnificat. Secundi Toni.

FINIS.

**Contents:**

Memento Saluator noster Canto folo, o tenore  
O bone Iesu Canto folo, o Tenore  
Audi dulci amica mea Canto Solo, ò Tenore  
Veni dilecte mi Tenore Solo  
O Felix Tenore folo, o Soprano.  
Gaudent in Cælis Tenor folo, o Soprano  
Christe fili Dei viui Basso folo  
Veni Sancte spiritus Basso Solo  
Hodie nobis Basso folo  
Surge de luto Due Canti, o Tenori

Salve stella Tenore, Canto, o Tenore  
 O quam suavis Basso, & Canto, o Tenore  
 Ave virgo Basso, e Canto o Tenore Pro S. Anna  
 O fortis Anna Basso, e Canto, o Ten.  
 O Iesu Rex bo. Basso, e Canto, o Tenore Pro Santa Catarina  
 O Iesu dilectissime Due Bassi  
 Audiui vocem Due Bassi  
 In te Domine speravi Basso, Tenore, o due Soprani  
 Inclina Domine Vn Basso 2. Sop, o Tenori  
 Dixit Dominus Primi Toni Vn Basso con due Tenori [odd verses]  
 Beatus vir Sexti Toni Alla quinta bassa Basso, con due Tenori [odd verses]  
 Laudate Dominum Quinti Toni Alla quinta bassa Basso con due Tenori [odd verses]  
 Magnificat Sexti Toni A 3 [odd verses]  
 O Maria stella maris Basso, Tenore Alto, & Canto  
 Tota pulchra es Due Bassi con due Canti, o Tenori  
 Ecce sacerdos magnus Basso, Tenore, Alto, e Canto, ouer Tenore  
 Cantate Domino A 5 Vn Tenore solo Cantatà nell'Organo  
 Dixit Dominus Primi Toni A 4 Basso, tenore, Alto, e Canto [all verses]  
 Laudate pueri Quarti Toni A 4 [odd verses]  
 Lætatus sum Tertij Toni A 4 Alla quinta Bassa [odd verses]  
 Nifi Dominus Quarti Toni A 4 [odd verses]  
 Lauda Ierusalem Quinti Toni Alla quarta bassa [odd verses]  
 Magnificat Secundi Toni [all verses]

### Part-books;

CANTO	A <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
ALTO	C <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
BASSO   <i>PER SONAR NELL'ORGANO</i>	E <sup>10</sup>	20pp. No Dedication. Index.

### Remarks:

Quarto format. Intonations in all part-books. Copy consulted: I-Ls (microfilm). RISM B2717.